

Elenco opere mostra “Sulle orme del Signore”

I. Immagini di Cristo

a) Il Volto di Cristo

1. *Mandylion di Edessa*. III-V sec., tavola di legno dipinta a tempera e rivestita di lamina d'argento, tempera su lino, sigillo di ceralacca. Francesco Comi, cornice, an. 1623, rame dorato, argento e gemme. Città del Vaticano, Ufficio delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice;
2. Secondo Pia, *La Santa Sindone*. An. 1898, Foto. BAV, R.G. Foto, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana;
3. Giuseppe Enrie, *La Sacra Sindone*, An. 1931, Fotografia al bromuro d'argento su carta opaca, R.G. Foto, Folio 71,6, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana;
4. Melozzo da Forlì (già Bramantino), *Salvator Mundi*. An. 1480-82, tempera e oro su tela, inv. 1990 D 72, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche;
5. Beato Angelico, *Volto di Cristo*. Secondo quarto del XV sec., affresco staccato, 37x29, inv. PV. 10578, Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia;
6. Beato Angelico, *Arma Christi*. An. 1420 ca., inchiostro e tempera su tavola, Torino, Collezione privata;
7. Leonardo da Vinci *Busto di Cristo Fanciullo*, An. 1495 ca, busto in terracotta, (dimensioni cm 33X20X21), di proprietà degli eredi di Luigi Gallandt (collezione privata)
8. Leonardo da Vinci (e collaboratore) *Cristo come Salvator Mundi*. Inizi sec. XVI, olio su tavola di legno di noce, inv. 999.FA.012.017, Ginevra, Collezione Privata;
9. Gian Giacomo Caprotti detto Salai, *Cristo di anni dodici (Salvator Mundi giovinetto)*. An. 1505 ca., olio su tela applicata su tavola antica di pioppo, Vinci, Museo Ideale Leonardo da Vinci;
10. Andrea del Sarto, *Il Redentore*. An.1515 ca., olio su tavola; Firenze, Basilica della SS. Annunziata (proprietà del FEC);
11. Antonio Allegri detto il Correggio, *Il Volto di Cristo*. An. 1520 ca., olio su tavola, Correggio (RE), Museo Civico “Il Correggio”. Proprietà: Fondazione “Il Correggio”;
12. “*Ecce Homo*”(copia da Guercino), olio su tela, sec. XIX, Fabbrica di San Pietro, Città del Vaticano;

b). Episodi della vita di Cristo

13. Mattia Preti, *Presentazione di Gesù al Tempio*. Sec. XVII, olio su tela, Taverna (CZ), Chiesa di Santa Barbara;
14. Giovan Francesco Barbieri detto Guercino, *Cristo e la Samaritana*. An. 1647, olio su tela, BSG-441, Modena, Collezione Banco di S. Geminiano e S. Prospero – Banco Popolare;
15. Lorenzo Lotto, *Cristo e l'adultera*. An. 1540 ca., olio su tela, Loreto, Museo- Antico Tesoro della Santa Casa;
16. Domenico Fetti e bottega, *La parabola della dracma perduta*. Post 1622, olio su tavola, inv.1912 – 30, Firenze, Galleria Palatina – Palazzo Pitti;
17. Giovan Francesco Barbieri detto Guercino, *Il ritorno del figliol prodigo* (Lc 15, 11-32), Roma, Galleria Borghese;
18. Jacopo Bassano, *Il buon Samaritano*, tavola, PC 314. Roma, Musei Capitolini;

c). La Passione di Cristo

19. Domenico Piola, *Istituzione dell'Eucaristia*, An. 1690 ca., olio su tela, Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica;
20. Giovanni Battista Caracciolo detto "Il Battistello", *Cristo portacroce*. An. 1607 – 1620, olio su tela, Napoli, Monumento Nazionale dei Girolamini;
21. Guillaume Courtois detto il Borgognone, *Allegoria del Sangue di Cristo*. Ann. 1671-72, olio su tela, MR45666, Roma, Museo di Roma;
22. Perugino (o Pinturicchio), *Crocifissione* (foglio staccato di manoscritto). An. 1495 ca.; tempera su pergamena: BAV. Barb. Lat. 614, f. 219 (facsimile);
23. Giovan Battista Figino, *Studio di Crocifissione*, inv. 733. Venezia, Gabinetto Disegni e Stampe, Gallerie dell'Accademia;
24. Andrea Mantegna, *Pietà*. Penna e inchiostro bruno su carta bianca leggermente ingiallita, cat. N. 115, Venezia, Gabinetto Disegni e Stampe, Gallerie dell'Accademia;
25. Andrea Bregno (scuola), *Rilievo marmoreo con raffigurazione della porta proveniente dal Ciborio per la Santa Lancia*. Sec. XV; Marmo; Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;
26. Argentiere iberico (o siciliano), *Croce processionale*, prima metà del sec. XV, argento fuso, dorato/ argento sbalzato, cesellato, inciso, dorato, Parrocchia Maria Santissima delle Vittorie - Basilica Cattedrale, Piazza Armerina (EN);
27. Jacopo e Damiano da Gonzate, *Croce processionale*. An. 1524, argento cesellato, dorato, sbalzato e smaltato, Busseto (Parma), Parrocchia di San Bartolomeo Apostolo.
28. Pietro Vannini, *Croce astile*. Sec. metà XV, argento, rame dorato e smalti, Osimo, Museo Diocesano;
29. *Croce processionale di San Facio*. Sec. XV, argento cesellato con dorature, Cremona, Cattedrale di Cremona;
30. *Pace di Rodengo*. Sec XV, argento niellato rame; Brescia, Museo della città - Santa Giulia;
31. Bottega orafa lombarda, *Croce astile*. Sec. XVI, anima di legno, lamine d'argento e di rame dorato, sbalzate, cesellate, bulinate, traforate, applicazioni a fusione; inv. RF0664, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
32. Bottega napoletana, *Croce astile*. 1668 ca., argento sbalzato, fuso, cesellato, bulinato, parzialmente dorato, cm 94x45, inv. RF0042, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
33. Bottega napoletana, *Croce reliquiario*. Il quarto del XVII secolo, bronzo fuso, cesellato, bulinato e dorato; cristallo di rocca, cm 179x76x34,2; RF0578, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
34. Bottega orafa fiorentina, *Croce astile*. An. 1330 - 1340, rame dorato con supporto interno in legno, smalti *champlevé* nei colori rosso e blu a figure risparmiare, inv. RF0044, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
35. Bottega orafa lombarda, *Pace*. XVI secolo; bottega italiana XIX secolo (cornice di supporto), niello, argento, bronzo dorato, malachite, smalto opaco, pergamena dipinta, tessuto operato, pace con nielli inv. RF0712, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
36. Koing Eduard (presunto), *Croce da tavolo di Leone XIII*. An. 1887 ca., oro, smalti, diamanti, zaffiri, perle, Città del Vaticano, Ufficio delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice;
37. Giovan Lorenzo Bernini, *Crocifisso con Cristo morto*, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;

38. Gian Lorenzo Bernini, *Reliquiario della Santa Croce*; sec. XVII, argento, Osimo, Museo Diocesano;
39. Parri Spinelli (att.), *Croce processionale*, sec. XV, rame, argento e smalti, Firenze, Museo Diocesano di Santo Stefano al Ponte;

d). Risurrezione

40. Tiziano Vecellio, *Resurrezione*. An. 1542 – 1544, olio su tela, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche;
41. Pierre Paul Rubens (da) – manifattura fiamminga, *Resurrezione*. An. 1632 – 1650 ca., arazzo, Ancona, Museo Diocesano;
42. Alessandro Varotari, detto il Padovanino, *Incredulità di san Tommaso*. 1610, olio su tela, Padova, Chiesa di S. Lucia del Corpus Domini;
43. Ippolito Scarsellino, *Cristo con i discepoli sulla via di Emmaus*, Roma, Galleria Borghese;
44. Benedetto Luti, *Cena in Emmaus*. An. 1700 – 1749 (?), olio su tela, Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica;
45. Giovan Francesco Barbieri detto Guercino, *Cena in Emmaus*. An. 1625 ca, olio su tela, inv. 61, Cento (FE), Pinacoteca Civica “Il Guercino”;

II. Vocazione e Missione degli Apostoli

46. *Busto di San Pietro*, III – V sec., encausto su legno, inv.61911, Città del Vaticano, Musei Vaticani;
47. *Busto di San Paolo*, III-V sec., encausto su legno, inv. 61911, Città del Vaticano, Musei Vaticani;
48. Frammento di antico sepolcro (Nave mistica) con Cristo e Apostoli. Sec. IV, Marmo, Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 31594;
49. *Pietro benediciente*, (dall’Oratorio di Giovanni VII), (sec. VIII). Mosaico, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;
50. *Testa dell’apostolo Paolo*. An. 799 ca., mosaico, inv. 64609, Città del Vaticano, Musei Vaticani (già BAV, Museo Sacro);
51. *Reliquiario degli Apostoli*. Sec. XIII, rame dorato e inciso con smalti champlevé, Brescia, Museo della città – Santa Giulia;
52. Jusepe de Ribera, *San Pietro*. An. 1616 – 1617 ca., olio su tela, Napoli, Monumento Nazionale dei Girolamini;
53. Adrien Manglard, *Vocazione degli Apostoli*. An. 1753, olio su tela, Roma, Accademia di San Luca;
54. Cristofano Roncalli, detto il Pomarancio, *Gesù e Pietro sul lago di Tiberiade (Pietro salvato dalle acque)*. Ann. 1590 – 1599, olio su tela, Ostra Vetere (AN), Museo civico-parrocchiale;
55. Calco in resina e polvere di marmo da una matrice di gomma siliconica del rilievo marmoreo con la *Consegna delle chiavi e la guarigione dello storpio*, nell’attuale ricostruzione presso l’ottagono dell’Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro;
56. Placca con *La consegna delle chiavi* (dall’arazzo di Raffaello). Sec. XIX; bronzo dorato, smalti; Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 70530;
57. Francesco Boldrini, da Andrea Camassei, *San Pietro battezza Processo e Martiniano*, Olio su tela, XVII secolo, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;

58. Anonimo artista, Statua di *San Pietro in cattedra*, fine XIX secolo, argento, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;
59. *San Pietro penitente* (da Guido Reni), olio su tela, sec. XIX, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;
60. Giovanni Gaulli, detto Baciccio, *Conversione di San Paolo*, olio su tela, Fiastra, Chiesa di San Paolo;

III. Maria strada che conduce a Cristo

61. Francesco Rosselli, *Annunciazione*. Sec. XV ex., tempera su pergamena BAV, Barb. Lat. 382, f. 15v;
62. Bernardino di Betto detto Pinturicchio (attr.), *Madonna del davanzale*, An. 1490 ca., affresco staccato, Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 40324;
63. Pittore urbinato della II metà del sec. XV (già Perugino), *Madonna col Bambino e Pastorella*, 1475 ca., tempera tela, inv. 1990D57, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche;
64. Artemisia Gentileschi, *Madonna con Bambino*, Roma, Galleria Spada.
65. Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato, *Madonna della salute*. An 1666 ca., olio su tela, Macerata, Chiesa di San Giorgio;
66. Pietro Novelli, *Madonna e Salvator Mundi*. An. 1634 ca., olio su tela, Palermo, Chiesa di Sant'Orsola;
67. Sebastiano Conca, *Madonna del Rosario con Santi Domenicani*. An. 1732, olio su tela, Napoli, Museo Diocesano Donnaregina;
68. Arte bizantina o greco - ortodossa e Francesco Giardoni, *Icona della Vergine di Vladimir con cornice argentea*. Prima metà del XVII sec. (icona e rivestimento) 1744 - 46 (Cornice argentea), tempera su tavola/lamina d'argento sbalzata, granita, cesellata e dorata con pietre preziose e lapislazzuli, Matelica, Museo Piersanti;
69. *Nostra Signora di Czestochowa della Nazione Polacca*, Olio su legno, sec. XXI, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;
70. *Nuestra Senora de Aparecida*, (riproduzione pittorica da statua di terracotta), olio su tela, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro;
71. Raffaellino Schiaminossi, *Madonna della Ghiara*. An. 1619, olio su tela, Sant'Angelo in Vado (PU), Chiesa di S. Maria dei Servi;
72. Angelo Pellegrini, *Immacolata Concezione*. An. 1858 - 1860, argento fuso, rifinito a bulino, inv. RF0766, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
73. Lorenzo Ghiberti (scuola di), *Madonna con bambino*. Sec. XVI ca., scultura in terracotta, Brescia, Collezione privata;
74. Pittore fiorentino, *Madonna con Bambino*. Primo quarto XVI Sec., olio su tavola, RC022, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
75. Michelangelo Buonarroti, *Pietà*. An. 1975, Plaster cast, Città del Vaticano, Fondazione Giovanni Paolo II per la Gioventù;
76. Michelangelo Buonarroti, *Pietà*. Sec. XVI metà, marmo, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana;
77. Scultore abruzzese, *Morte della Vergine*. Sec. fine XV, legno intagliato, dorato e dipinto, Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica;

IV. I Santi: modelli da imitare

78. *Reliquiario del capo di San Sebastiano*. Sec IX, argento in parte dorato con lavorazione a niello, inv. 60864, Città del Vaticano, Musei Vaticani (già BAV, Museo Sacro);
79. *Reliquiario del capo di San Giorgio*, 1390-1400, argento sbalzato e cesellato (dorato nel 1950), Chieri (To), Chiesa di San Giorgio;
80. Giovanni d'Angelo da Penne, *Cassettino - Reliquiario*. Fine Sec. XIV, argento, bronzo dorato e smalti, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo;
81. Lorenzo Ghiberti e bottega, *Braccio reliquiario di San Biagio*. 1425, rame dorato, traforato, sbalzato, fuso, cesellato e bulinato; smalto traslucido, smalto *champlevé*, niello, RF0603, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
82. Argentiere palermitano, *Reliquiario di Santa Lucia*. Sec. XVI, seconda metà, argento, Palermo, Museo diocesano;
83. Bronzista fiorentino, *Reliquiario di Santo Stefano*. Sec. XVII, bronzo dorato rifinito, RF0373, Prato, Collezione privata, in deposito presso la Diocesi di Prato;
84. Pietro Gentili, *Busto di Santa Bibiana*, Sec. XVII, argento, Città del Vaticano, Museo di S. Maria Maggiore;
85. Arte Cretese, *I santi Teodoro di Tiro e Teodoro Stratilate*. Sec. XV?; Tempera su tavola, Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv 40087;
86. Tiziano Vecellio, *San Giacomo in cammino*. An. 1558, olio su tela, Venezia, Chiesa di San Lio;
87. Guido Reni, *San Giovanni Evangelista*, Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte;
88. Guido Reni, *San Sebastiano*. An.1615-1616. Olio su tela, Roma, Musei Capitolini Inv. PC 145;
89. Caravaggio, *Decollazione di Sant'Agapito*. Olio su tela, Palestrina, Museo diocesano (Proprietà del FEC);
90. Annibale Carracci, *San Francesco in meditazione*. An. 1585-1586, Venezia, Gallerie dell'Accademia;
91. Annibale Carracci, *San Francesco penitente*. An. 1585. Olio su tela, Roma, Musei Capitolini, Inv. PC 61;
92. Francesco Solimena, *San Giovanni Battista*. An. 1685 ca., olio su tela, Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica;
93. Guercino, *Santa Lucia*. An. 1658, olio su tela, Recanati, Museo Diocesano;
94. D. Seghers – H. van Balen, *Sant'Ignazio di Lojola in una ghirlanda di fiori*, Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 40418;
95. Carlo Maratta, *Santa Francesca Romana*. An. 1654, olio su tela, Ascoli Piceno, Chiesa di Sant'Angelo Magno;
96. Caravaggio (copia da), *S. Isidoro Agricola*. Sec. XVII, olio su tela, Ascoli, Pinacoteca Civica;
97. Sebastiano Conca, *Miracolo di San Toribio*. Olio su tela, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Pinacoteca;
98. Gregorio Guglielmi, *San Camillo de Lellis assiste gli appestati*. Sec. ??; Olio su tela, Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 40841;
99. Bottega toscana (Siena?), *Statua reliquiario di San Galgano*. Inizi del XV secolo, argento fuso, cesellato, rame sbalzato, fuso, inciso, cesellato, dorato; smalto *champlevé*, RF0571, Prato, Collezione private in deposito presso la Diocesi di Prato;
100. Michele Pane, *Sant'Anna e la Vergine*. 1842 – 1850, argento sbalzato rifinito a cesello e bulino; rame sbalzato dorato a fuoco; parti a fusione, RF0417, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;
101. Michele Pane, *San Vincenzo Ferreri*. 1832 – 35, argento fuso a cera persa, argento bulinato e cesellato; rame fuso e sbalzato dorato a fuoco, RF0220, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;

- 102. Pittore senese, *Tabernacolo*. II metà del XVI secolo, legno sagomato e dipinto, tempera grassa, RF0739, Prato, Collezione privata in deposito presso la Diocesi di Prato;**
- 103. Placide Poussielgue-Rusand, *Reliquiario di san Gregorio Magno*. An. 1884, metallo dorato, pietre preziose, smalti, Città del Vaticano, Ufficio delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice;**
- 104. Vamona G. Modcoicar (gioielliere), *Reliquiario di san Francesco Saverio*. Sec. fine XX, argento dorato, pietre preziose, Città del Vaticano, Ufficio per le Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice;**
- 105. Ricardo Jorge, *Il Beato Giovanni Paolo II porta la croce*. Sec. XX; Argento a fusione piena; Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 70787.**